



الموضوع الثاني :

النص :

« و الأدب هو الوشيجة القوية و الوثيقة الباقية التي لم تنقطع طوال القرون و عبر الأزمان ... فهذه هي الأيام تطوي الدول ، و تقرب البعيد أو تبعد القريب ، و تقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات ، و يبقى اللسان العربي و البيان العربي و الشعر العربي رسلا صادقين و روابط قويّة بين أدباء العروبة ... نعم يبقى الأدب العربي رباطا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم ، أو لون من ألوان الاختلاف في الهمم ... يبقى الأدب يصور الخواطر و يأسو الجراح ، و يؤلف بين الألسنة و القلوب حتى تتصافح الأيدي ، و يعود البناء كما كان أبيا لا ينال ، قويا لا يلين .

و الأديب إنّما يكون أديبا بحق حين (يكون أمين القلم) ، صادق البيان ، ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق و صدق ، فلغة الأديب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب ، و اللسان المبين الذي يعرض خلجاتها ، و يفصح عن آمالها و آلامها ، و الأديب لا يعرف الاقليمية أو الحدود ما دام صادقا في التعبير عن حاجات قارئيه ، نابعا من بيئتهم تتمثل فيه خصائصها الإنسانية ، و لا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي ، أو رسوم الحد السياسي ...

و أول ما يجب أن نحمي منه الأديب و الأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته و تمشح نوره و رونقه ، و تمسه بالعوز و الكدية و الصلابة ، فلا بد أن نبذل للأديب من رحابة الحياة و يسر العيش ما يجعله معتدل الحسّ رضي النفس ، صادق التعبير ، غير ضجر بضيقه و عسره ... و إذا كنا نريد للأديب الرخاء و رحابة العيش حتى يفرغ لفنه ، (فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج و لا يثمر) ... لا بدّ من حماية الأديب من كل ما يزيّف فنه ، و يدفعه على التخفي وراء الرمز و الغموض ... و لعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال ... »

- الشيخ البشير الإبراهيمي -

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف من إثارته ؟
2. كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي ؟ وعلام ينعكس هذا ؟
3. ما هي مواصفات الأديب الحقّ في رأي الكاتب ؟ بم علل ذلك ؟
4. إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة ؟ و لماذا ؟
5. إلى أي فن أدبي ينتمي النص ؟ وما هي خصائصه ؟ و من هم أشهر كتابه ؟
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مستشهادا من النص .
7. لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص .

ثانيا - البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل حماية الأديب .



Nafouz

2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدد القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : ((... الأيام تطوى الدول)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم ؛ اثبت أو أنفِ هذا الحكم مستعينا بالنص .



Nafouz



محاورة الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	<p>1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو وظيفة الأدب و الأديب الحق و ضرورة حمايته في ظل الحرية الفكرية...</p> <p>و الهدف من إثارة هذا الموضوع هو التنبيه إلى ضرورة الاهتمام بالأدب و العمل على تطويره .</p> <p>2. ينظر الكاتب إلى الأدب العربي على أنه الرابطة التي تجمع العرب منذ القديم و تقارب بينهم رغم اختلافهم و ما لحقهم من طوارئ ...</p> <p>وينعكس ذلك على توحيدهم و تأليف قلوبهم و أسنتهم و تصالحهم و شد بنيانهم ..</p> <p>3. مواصفات الأديب الحق الأمانة ، الصدق ، التعبير عن عواطف الجماعة ، و التعبير عن الآمال و الآلام ، الإنسانية ...</p> <p>و علل ذلك بأن الأديب إنسان صاحب رسالة محلية و عالمية ...</p> <p>4. دعا الكاتب في الفقرة الثالثة إلى حماية الأديب من برودة العواطف ، و توفير حاجاته المادية ، و رحابة عيشه و رخائه ، و حرية ، و من الزيف و النقد الهدام ...</p> <p>لأن ذلك يضمن له أدبا حرا راقيا رفيعا بعيدا عن الابتذال و الخنوع و التوسل .</p> <p>5. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي أو الأدبي النقدي ...</p> <p>ومن خصائص المقال :</p> <p>المنهجية : (المقدمة و العرض و الخاتمة) .</p> <p>صغر الحجم و وحدة الموضوع .</p> <p>التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل .</p> <p>مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير .</p> <p>مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة .</p> <p>الإقناع بالكم و الإقناع بالحجة و البرهان .</p> <p>روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني .</p> <p>كثرة الترادف و النعوت و التكرار .</p> <p>ومن أشهر كتابها : [الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الراجحي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...] .</p> <p>6. النمط الغالب على النص التفسيري ... ومن مؤشرات : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف ... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة . كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع ... الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة ... استخدام ضمائر الغائب .</p> <p>7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، اللغة و الأسلوب الخاص بالتلميذ .</p>	<p>00.75 ن</p> <p>00.75 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>12 نقاط</p> <p>و يكفي ذكر أربع منها</p>	
البناء اللغوي	<p>1. من الكلمات التي تنتمي إلى حقل حماية الأديب : (رحابة ، يسر ، معتدل ، رضي الرخاء ، حماية) .</p> <p>2. الإعراب :</p> <p>الشعوب : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>صادقا : خبر ما دام منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>(يكون ...) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .</p> <p>(فإن حرية ...) جملة اسمية جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب .</p> <p>3. القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى :</p> <p>حروف الجر ، حروف العطف ..</p> <p>الضمائر ...</p> <p>التكرار و التقابل ...</p> <p>4. استعارة مكنية ← حيث شبه الكاتب من جهة الأيام بالإنسان الذي يطوي الكتب ، و الدول بالكتب التي تطوى ، و حذف المشبه به (الإنسان) و (الكتب) ← وضحت المعنى و جسدت ...</p> <p>5. الإبراهيمي فعلا من الأديب الذين يتأنقون في أسلوبهم و الدليل على ذلك :</p> <p>توظيفه للصور البيانية و المحسنات البديعية لأنه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و لغته راقية جزلة قوية و يكثر من الترادف ، كما يكثر من الاقتباس و التضمين و القاموس اللغوي القديم نظرا لتشبعه بالثقافة العربية الإسلامية .</p>	<p>01.00 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.50 ن</p> <p>02.00 ن</p> <p>08 نقاط</p>	